

Игорь Андреев. Не Ван Гог.

беседовала Юлия Бахмет
фото Андрей Помидорров

Почетный участник жюри Премии «Фанагория ART», парижанин, известный поп-арт художник и друг диссидентов Игорь Андреев поведал НК о Ван Гогге и женщинах.



В 9 лет я решил, что стану Аркадием Гайдаром. Так полюбил его книги. В 16 лет начал писать смешные фантастические рассказы, стихи и эссе. А когда очутился в Канаде, попробовал зарабатывать этим на жизнь. Придумал персонажа — парня, приехавшего в Торонто. Описывал его бытовые впечатления и эротические приключения. Старался, одним пальцем выводил текст по-английски на печатной машинке, прошивал листки, приносил в издательства. Там их хвалили, но никто не покупал. И я обиделся. Решил подыскать себе занятие попроще. Устроился в галерею, там и начал рисовать, от скуки.

Однажды в Торонто, когда я еще был писателем, я вышел из дому, гляжу — мой портрет во всю стену. Думаю, что за ерунда, откуда моя физиономия на таком огромном портрете? Оказалось, что в городе открылась первая выставка Ван Гога, и на афишах красовался он. Оказалось, что помимо потрясающего портретного сходства у нас есть еще пересечения в биографиях: я родился через 100 лет после него, характер у обоих — не сахар. Кстати, об этом писал Эдуард Лимонов.



Его фигуративные работы, которые сам художник характеризует как « поп-арт », являются частью эпохи, которую Андреев описывает с юмором, живостью и поэзией. Его острый взгляд беспрерывно преобразовывает мир и позволяет нам разделять оптимистичную страсть художника и его ненасытный вкус к цвету.

Галерея
«Русский мир»,
Париж.

А еще на могиле Ван Гога со мною произошла удивительная история. Он похоронен под Парижем на кладбище ОВЕР-СЮР-УАЗ. Когда я приехал туда, была осень и могила Ван Гога была вся покрыта листьями. Я сунул руку под листья и оттуда вытащил краски и кисти. Представляете!? Это знак.

До сих пор ишу свой путь в искусстве. Он совсем не похож на вангоговский. Хотя шляпу ношу такую же как у него. Занимаюсь не только рисунком, но и мягкой скульптурой, дизайном. Моя манера — прямая живопись. Ее основа — чистые цвета. Они сочные колоритные. В картинах все ясно, реалистично: я не философ как Модильяни. Это и есть настоящий поп-арт.

Я опираюсь на любопытство, оценивая творчество другого художника: интересно мне или нет. Важно, есть ли у него продленное видение. Вообще, чтобы оценить чужое творчество, нужно время. Это как чай, его нельзя пить горячим. К счастью, в том, что касается премии «Фанагория ART» — делю свою ответственность с другими членами жюри. Меня, кстати, тоже оценивают. Когда хотел получить мастерскую от Парижа, мне потребовалась рекомендация. Мне ее написал сам Фернандо Ботеро. Этим я очень горжусь.

Березки не пишу, но я русский художник. Когда заявляю это в Париже, французы обижаятся. Хотел бы вернуться на историческую родину, ведь Совдепии уже давно нет. Россия — новое государство с большими перспективами и очень мобильными людьми. Здесь от одного города к другому едешь, а кругом бескрайние леса или поля, ты едешь и думаешь, когда же это все кончится. И такой кайф от этого пространства! В Европе тесно, там все застроено. А художнику нужна свобода и весь мир.

Страна другая, а русские люди не поменялись. Встречаю их в Париже, сразу вижу — вот он голубчик, русский идет. Хоть одевается как европеец, а видно. По глазам, по поведению. Сегодня персонажи и сюжеты те же, что и во времена Достоевского.



И. Андреев родился в 1952 г. в Ленинграде. В 1972 г. «по поэтическим мотивам» сбежал в Канаду, где начал свои занятия живописью. В 1981 году переехал в Париж. Его работы были выставлены в ведущих галереях Франции, Италии, Германии, Бельгии. Первая выставка на родине состоялась в 2006 г. В Москве. Прототип Германа в фильме «Космос как предчувствие» Алексея Учителя, герой рассказов Эдуарда Лимонова, член семьи национального героя Франции генерала Леклерка, друг семьи Пьера Кардена и популярный художник.

Если бы Ильф и Петров сочиняли про французов, они никогда так весело не написали бы. Хотя французов и их культуру я люблю. Французское кино очень сильное. «Вальсирующие» — это же шедевр. А комедии?! Есть потрясающее кино «Дед Мороз — мерзавец», какие там персонажи! Хотя в основном это фильмы 80-х годов. Сейчас много повторяющихся фильмов, выходит что-то стоящее раз в три года. С удовольствием смотрю русские фильмы, например, сериал «Дело было в Гавриловке» Свердловской киностудии.

Голливуд только сейчас пришел к тому, что было некогда в советском искусстве. Оно было гениально. Его бесспорно надо сохранить. Речка, трактор вдалеке, дети идут — так же строятся картинка и в нынешнем голливудском кино.

Танцы это отличная форма почувствовать себя счастливым. Пьющие люди заменяют танцы на водку. А для меня танец — форма расслабления. Только танцевать надо с кем-то, а не как одинокая березка в поле болтаться. Представьте, только что ты не знал человека, но зазвучала музыка, и вот с ним появляется какая-то связь. Такая эротика! Не передать словами.

Если есть женщина, которая заботится о художнике, значит, он состоится в искусстве. Она должна его любить, заниматься бухгалтерией, ходить по делам. И для хорошей женщины нужен художник, вы себя сразу почувствуете лучше, красивее. Это не с банкиром каким-то жить, у которого вечно проблемы, да еще застрелят где-нибудь. Хотя в жизни художников тоже есть риски. Вдруг окажется, что ему лучше быть музыкантом, а не рисовать?

С чем невозможно бороться, так это с ленью. Каждый раз лежишь в койке до 10 часов утра, а потом думаешь, вот я сейчас встану и всем покажу, но потом решаешь еще минут 10 полежать и еще. Потом выползешь из кровати и сразу к мольберту. Художники — самые ленивые на свете люди, они просто скрывают это за такими какими-то акциями. Нарисовал что-то, руки грязные — все, ребята, я поработал! Думаю, что где-то есть серьезные художники, которые вам обратное скажут.